

RESPECT GEEF JE DOOR!



RESPECTVOL RUIG

Chris van Weesenbeek, in Oosterhout beter bekend als 'Bor' is een bijzondere verschijning. Hij is lang, zit onder de tatoeages en rijdt stevast met veel geluid op een van zijn klassieke motoren door onze stad.

Toen Bor nog jong was, kon hij op school niet meekomen. Hij werd voor 'dom' uitgemaakt en begon uiteindelijk op zijn 15e, zonder diploma, met werken. Later bleek dat hij dyslexie en dyscalculie heeft, iets wat niets te maken heeft met 'dom' zijn. "Het doet wat met je als mensen over je oordelen zonder zich in je te verdiepen en verder te kijken dan enkel de buitenkant."

Toen hij begon met motorrijden en lid werd van motorclub Roadrockers, voelde hij zich voor het eerst in zijn leven echt thuis. Het was een warm bad. Ook motorrijders, zeker degenen vol met tatoeages, hebben te maken met vooroordelen. "Tuig en criminelen worden we genoemd. Oké, daar hebben sommige motorclubs het naar gemaakt natuurlijk, maar dat betekent niet dat we allemaal zo zijn."

Bor is creatief. Zijn huis heeft hij eigenhandig verbouwd. In zijn woonkamer staat een oude Amerikaanse benzinepomp, een jukebox, en aan de muur hangt een enorme elandkop. Hij weet alles, maar dan ook echt alles, van motoren en zet daarnaast al jaren de mooiste tatoeages in zijn eigen tattoo-studio. Ook sociaal is hij. Hij zet zich in voor de buurt, en voor mensen met een beperking. Elk jaar mogen ze een dag met hem meelijden, achterop of in de zijspan. "Deze dagen zijn fantastisch."

Bor vindt tolerantie en respect belangrijk. "Eigenlijk is het simpel: behandel een ander zoals je zelf graag behandeld wordt. Gek dat dat voor veel mensen toch moeilijk blijkt."

'BEGRIIP' INCLUSIE

de inclusie zelfst. naamw. Verbuigingen: inclusies (meerv.) Voorbeelden: een persoon laten deelnemen aan een onderzoek 1) Insluiting



RESPECT THE LOW END THEORY

SKETCH-INN JONGEREN VAN h19 ZIJN AAN DE SLAG GEGAAN OM HUN VISIE OP RESECT IN BEELD TE BRENGEN. BEKIJK HET HELE PORTFOLIO ONLINE



h19



BRAM 15 JAAR



BRAM is echte hiphopfan. Al sinds zijn 10e luistert hij naar deze muziek en is zich echt gaan interesseren voor de verhalen erachter: het ontstaan. "Ik vroeg me echt af, wat zit erachter, hoe ontstaat zo iets. Leuk om dat te ontdekken."

zijn verhaal heeft hij de band Public Enemy onderzocht. "Hun muziek heeft een boodschap, gaat veel over respect en ze zijn daarmee een inspiratiebron geweest voor veel andere artiesten." Hij voegt daar nog aan toe: "Ik vind het erg belangrijk dat iedereen respectvol met elkaar omgaat en dat mensen niet anders worden behandeld door hun uiterlijk of afkomst, want vanuit de basis zijn we gewoon allemaal gelijke mensen." Lees hieronder zijn artikel.

Public Enemy was een Afro-Amerikaanse hiphopgroep en opgericht in 1985. De groep is ontstaan in Long Island en heeft 4 leden: Carlton Ridenhour (Chuck-D), Hank Shocklee, Bill Stephney en William Drayton (Flavor Flav). De leden rapten over de ongelijkheid in Amerika, het geweld dat de politie gebruikte, de frustratie van Afro-Amerikanen en racisme tegen donkere mensen. De naam 'Public Enemy' is voortgekomen uit een tape van één van de bandleden (Chuck-D). Hij had een nummer genaamd "Public Enemy No.1". De groep besloot deze naam te gebruiken om hun identiteit aan te geven omdat donkere mensen door de samenleving gezien werden als de "publieke vijand".

In een van hun bekendste nummers 'Fight the power' vraagt Public Enemy om een directe opstand tegen het racisme in Amerika. 'Fight the powers that be' is de bekendste quote uit het nummer en meteen een directe boodschap. Dit nummer was ook meteen de themesong van 'Do the right thing', een film gemaakt door Spike Lee. De film gaat over de spanningen in een multiculturele wijk in Brooklyn. Public Enemy gebruikte geluiden als samples, sirenes en harde beats om hun teksten te versterken. Het was hen dus niet alleen om de muziek te doen, maar ze gebruikten de rap ook om een échte boodschap aan de maatschappij door te geven. Public Enemy inspireerde met hun rap vanuit het Afro-Amerikaanse oogpunt een hele hoop andere groepen zoals 'A Tribe Called Quest', 'Gang Starr', 'Eric B. & Rakim' en 'Queen Latifah'.

Op de tekening van SEN zie je 6 frames. Deze vertellen het verhaal van een man die al lopend op zijn telefoon kijkt. Onderweg komt hij een drukke protesterende menigte tegen. Hij kijkt daar even van op, maar besluit dan door te lopen.

SEN 20 JAAR



"Ik tekende wat ik zelf vaak denk: online zie ik veel protesten, meningen, menigten die zich kwaad maken over van alles. Ik krijg er hoofdpijn van. Iedereen bemoeit zich tegenwoordig overal mee, dat hoeft je toch helemaal niet te doen?" Natuurlijk vindt hij dat iedereen het recht heeft op een eigen mening en dat je die van elkaar ook zeker moet respecteren. Maar hij vindt het opdringen van je meningen bij anderen een irritant gegeven. "Het gaat ook alleen maar over 'ervoor zijn' of 'ertegen zijn', er zit niks meer tussenin. Een beetje meer nuance zou de wereld een stuk aangenamer maken."

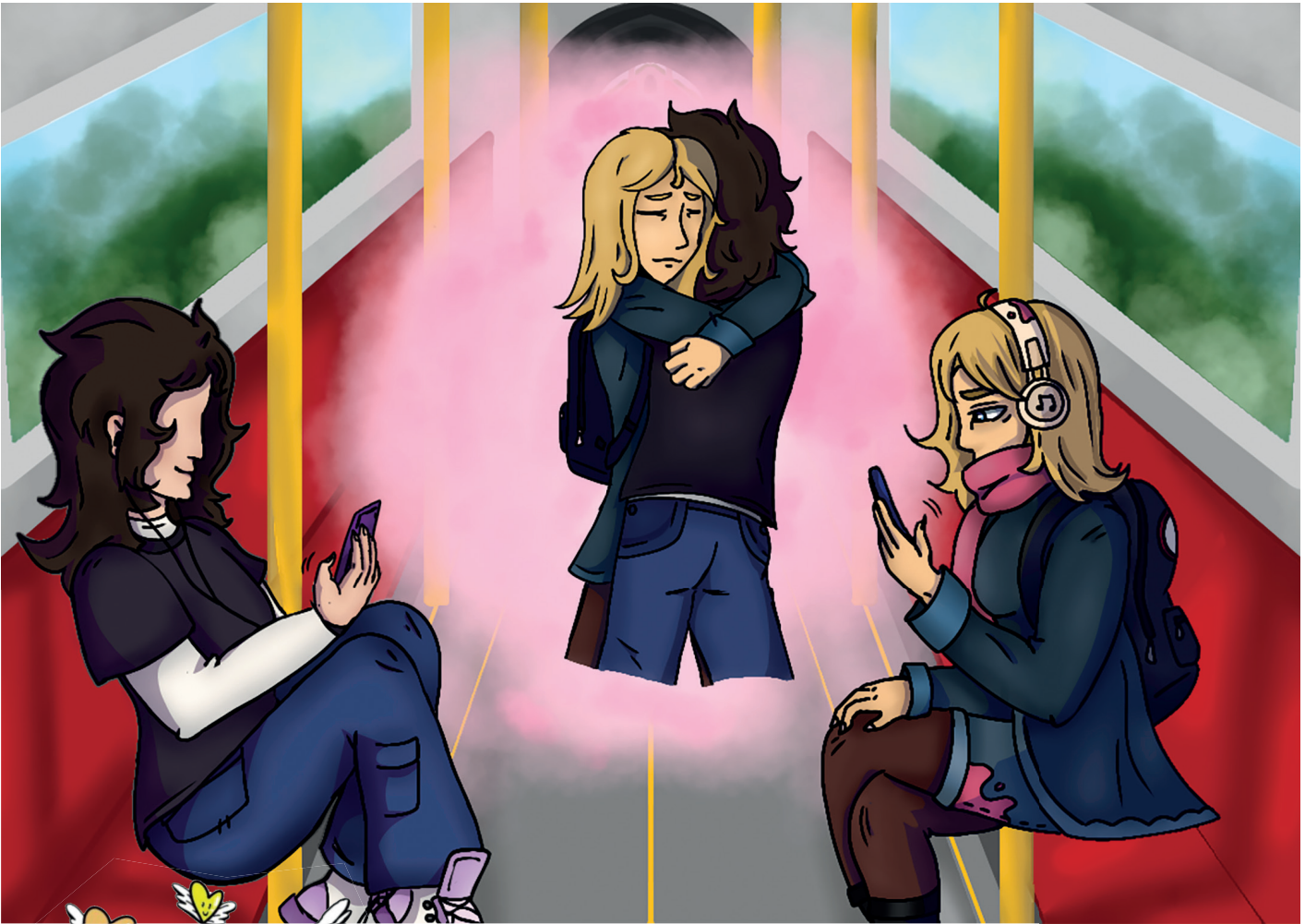
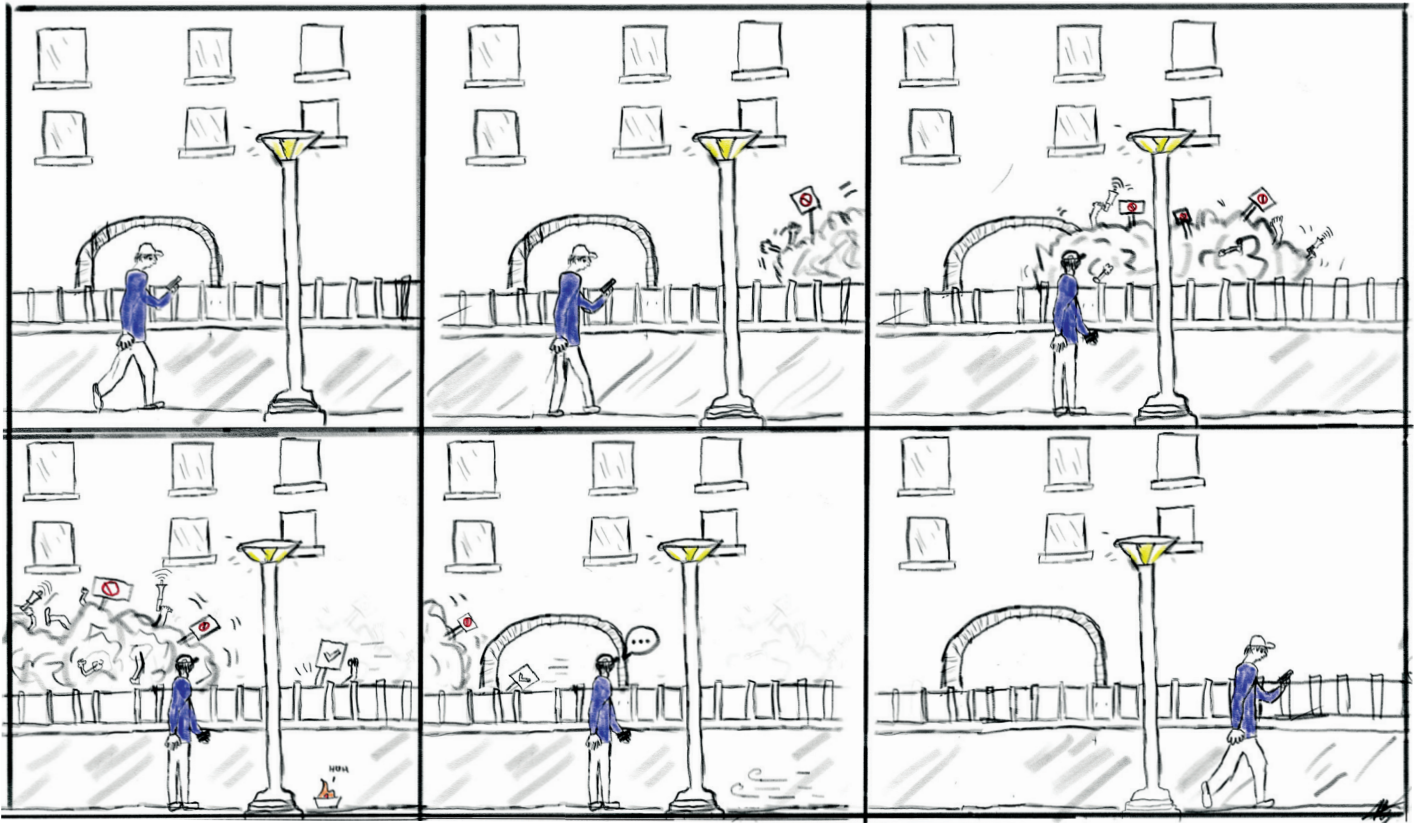
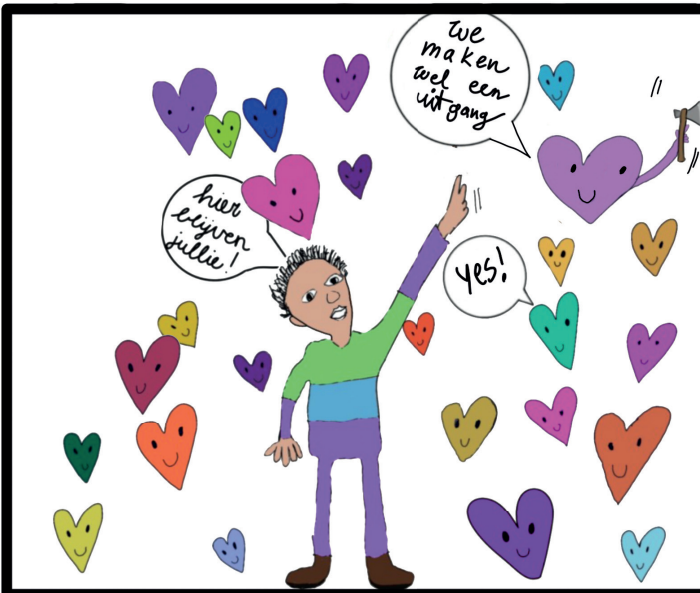


INES haar tekening is als schets met potlood op papier tot stand gekomen. Daar zie je nu weinig meer van, omdat ze die vervolgens digitaal helemaal heeft bewerkt. We zien een kort verhaal, waarin Ines een boodschap heeft voor anderen. Het is een nabootsing van een stukje van haar leefwereld.

INES 13 JAAR



"Veel van mijn vrienden heb ik online leren kennen. Ik voel me heel fijn en veilig bij hen. Ik kan alles met ze delen, alles tegen ze zeggen en ze steunen me overal mee. Dat is echt zó fijn. Al deze mensen ken ik ook in het echt hoor." Haar boodschap is duidelijk: "Ook al kun je niet altijd bij elkaar zijn, je bent door de online mogelijkheden toch altijd met elkaar verbonden. Er altijd voor elkaar zijn, dat is respect voor mij."



MARIA 10 JAAR



MARIA Je ziet 3 kaders, of hokjes zoals Maria ze noemt, vol met hartjes. Hartjes staan voor liefde. In de hokjes zie je een willekeurig persoon, die probeert de hartjes in het hokje te houden. Maar de hartjes willen weg, ze proberen te ontsnappen. Waarom? De persoon probeert ze vast te houden, hij is bang om de liefde te verliezen.

"Als je probeert liefde vast te houden, wil het juist weg. Ik dacht aan hartjes als symbool voor respect. Voor mij gaat respect echt over liefde." Sommige hartjes hebben kunnen ontsnappen en zich over de pagina's van de deze krant verspreid. Een beetje liefde en respect voor de lezer!



FOTOTENTOONSTELLING

Oud roze

Fotograaf/kunstenaar Ernst Coppejans staat met OUDROZE stil bij de ervaringen van de eerste homoseksuele mannen, lesbische vrouwen, biseksuele transgenders en interseksuele personen (LHBTI's) die openlijk voor hun geaardheid uit durfden te komen. Dankzij de generatie die de homo-emancipatie tot stand bracht, heeft de huidige lhbtq+ gemeenschap een vrijheid die allesbehalve vanzelfsprekend is en die actief moet worden onderhouden.

Deze buitententoonstelling is te zien tot en met 21 november op het Basiliekplein in Oosterhout.